

Teatro Causa

presenta

Il diario di Irene Bernasconi

A cura di e con Laura Nardi
Collaborazione artistica di Simone Faucci e Amandio Pinheiro
Consulenza storica e antropologica di Elio Di Michele e Roberta Tucci
Marionette di Francesca Turrini

“Il diario di Irene Bernasconi” è uno spettacolo tratto dal diario omonimo, pubblicato all'interno del libro *“I granai della marana. Irene Bernasconi e la Casa dei Bambini di Palidoro”*, a cura di Elio Di Michele, autore insieme a Lorenzo Cantatore, Ezio Di Genesio Pagliuca, Hilda Girardet, Marta Mattiuzzo, Nina Quarenghi, Laura Rossin, Egildo Spada e Marcello Teodonio (Edizione Il Formichiere).

Nel 1915 Irene Bernasconi, figlia di una famiglia benestante, istruita presso la Società Umanitaria di Milano nel nuovissimo Metodo Montessori, fu chiamata dal *Comitato delle Scuole dei contadini per l'Agro romano e le Paludi Pontine*, a dirigere a Palidoro la *“Casa dei bambini secondo il Metodo Montessori”*, una delle prime scuole rurali di cui abbiamo testimonianza.

Il *Comitato delle Scuole dei contadini per l'Agro romano e le Paludi Pontine* fu un grande laboratorio pedagogico che, nei primi anni del Novecento, vide coinvolti nomi illustri - malariologi, intellettuali, artisti e educatori - quali Angelo Celli, Sibilla Aleramo, Anna Fraentzel, Ettore Marchiafava, Giambattista Grassi, Dullio Cambellotti, Carlo Segrè, Alessandro Marcucci.

A soli 29 anni e in un'Italia appena entrata nel conflitto mondiale, Irene, *“spinta da un sentimento umanitario”* accetta l'invito, lascia il Canton Ticino e la famiglia cara per fare scuola *“in un posto dove non voleva andare nessuno”*.

I suoi piccoli scolari sono figlie e figli dei **guitti**, popolazione seminomade, i più umili, i più sfruttati, i più miserabili lavoratori della terra, che, lasciate le case della Ciociaria, giungevano a Palidoro in autunno per poi fuggirsene all'inizio dell'estate, scacciati dallo spettro della temibile malaria.

Le maestre montessoriane erano tenute a redigere un diario scolastico. Da questo e da un diario privato che la maestra teneva durante la permanenza a Palidoro, è tratto lo spettacolo *“Il diario di Irene Bernasconi”*.

In scena, l'attrice e regista Laura Nardi, con l'ausilio di venti marionette, ripercorre l'anno che Irene trascorse con i suoi piccoli scolari. Un incontro struggente tra due culture, tra una giovane donna e il suo fiero impegno civile e la bellezza di una cultura contadina antica e sottovalutata.

Una storia straordinaria, vera e sconosciuta, un esempio di lotta e di speranza.

Info: causa.ac.it@gmail.com

CAUSA TEATRO

Causa Aps
Sede legale: Via Mosca 75 – 00142 Roma
Partita IVA 13108391007
causa.ac.it@gmail.com causateatro@pec.it

tel. 3473447734
<https://www.teatrocausa.org>